

# Curriculum Vitae

## Informazioni personali

Nome/ Cognome

**PIER PAOLO FRIGAU**

**Attore/Tecnico Luci**

Indirizzo

Via Trieste 48 – 09048 SINNAI (CA)

Telefono

Cellulare: +39 3284329096

E-mail

[pierpaolofrigau@gmail.com](mailto:pierpaolofrigau@gmail.com)

Cittadinanza

italiana

Data di nascita

26/07/70

Sesso

maschile

## Esperienza professionale come attore nel teatro

- 2017 **Miles gloriosus** di Plauto. Regia e adattamento di Rosalba Piras. Compagnia Abaco Teatro.
- 2014 **Per mangiarti meglio – Ovvero Cappuccetto rosso oggi** - Compagnia Il Crogiuolo. Regia Rita Atzeri
- 2014 **Palabanda** – lezione spettacolo. Testi di Luciano Marrocu. Compagnia Il Crogiuolo
- 2013 **All'ombra dell'ultimo sole** -liberamente ispirato alle novelle del Decamerone di G.Boccaccio -regia di Rita Atzeri, su commissione del circuito CEDAC Sardegna. Compagnia Il Crogiuolo
- 2011 **Cagliari capitale di un Regno – La Corte dei Savoia a Villa d’Orri** regia di Marco Parodi, compagnia La Fabbrica Illuminata
- 2011 **Passioni de Gesù Cristu** - di Salvatore Vargiu, regia di Marco Parodi, rappresentazione sacra in lingua sarda, compagnia Olata Teatro
- 2007 **L' imperatore vanesio** – testo e regia di Antonello Santarelli, compagnia L' Effimero Meraviglioso
- 2006 **A piedi sporchi nel parco** – di Nino Nonnis, regia di Maria Assunta Calvisi, compagnia L' Effimero Meraviglioso
- 2004 **Ridiamoci su** - di Nino Nonnis, regia di Maria Assunta Calvisi, compagnia L' Effimero Meraviglioso
- 2003 **I giganti della montagna** – di L. Pirandello, adattamento di Nino Nonnis, regia di Maria Assunta Calvisi, compagnia L' Effimero Meraviglioso
- 2003 **Un canto per Said** – tratto da “Les paravents” di Jean Genet, adattamento di Giancarlo Biffi, compagnia Cada Die- debutto primo Studio a Jerzu Teatrefestival
- 2003 **Processu a Canciofali** – testo di Mario Medas, regia di Gianluca Medas, rappresentazione in lingua sarda, compagnia Figli d'Arte Medas
- 2003 **Kolbe il tulipano** – testo e regia di Enzo Parodo, ispirato a “Kolbe” di I. Chiusano e “M. Kolbe” di E.Ionesco, compagnia S. Lucia
- 2002/03/04/05 **Nascimentu de Gesù Cristu** – testo e regia di Salvatore Vargiu, rappresentazione sacra in lingua sarda, compagnia Olata Teatro
- 2002 **L'ultimo concerto?** - autori vari, regia di Maria Assunta Calvisi compagnia L' Effimero Meraviglioso, Spettacolo che ha partecipato a Luglio alla VII edizione del FESTIVAL DI AMITERNUM (AQ).
- 2002 **Eleonora d' Arborea** - Testo di Giuseppe Dessì. Regia e adattamento Gianluca Medas. Compagnia “Figli d'arte Medas”.
- 2002/03/04/05 **Passioni de Gesù Cristu** - di Salvatore Vargiu, regia di Salvatore Vargiu, rappresentazione sacra in lingua sarda, compagnia Olata Teatro

- 2001 **Aburrescius (Barboni)** - Testo di Nino Nonnis, regia di M. Assunta Calvisi, compagnia Teatro Antas
- 2001 **C'era una volta una gatta** - testo di Nino Nonnis. Regia di M. Assunta Calvisi, compagnia L' Effimero Meraviglioso
- 2001 **Trincea** - Testo di Giuseppe Dessì, regia e adattamento di Gianluca Medas, Compagnia Figli d'arte Medas
- 1999 **La piccola Parigi** . Testo di Nino Nonnis. Regia di M. Assunta Calvisi. Compagnia L' Effimero Meraviglioso. Ha partecipato nel 2001 alla VI edizione del Festival di Amiternum presso L'Aquila.
- 1997 **Pantasimas**. Testo di Nino Nonnis. Regia di M. Assunta Calvisi. Compagnia L' Effimero Meraviglioso

#### Esperienza professionale come attore nel cinema/ televisione/web

- 2011 **Felice compleanno** – di Simone Lecca, film documentario prodotto dall' ISRE Sardegna e di cui il progetto ha vinto il concorso AVISA antropologia visuale 2009
- 2005/6 Attore in alcuni spot realizzati per l'emittente sarda Videolina
- 2003 **Un anno sottoterra** – film documentario di Enrico Pitzianti
- 2000 **I quattro titoli** (lungometraggio). Testo realizzato con i ragazzi del centro ANFFAS di Settimo S. Pietro (CA) Regia di M. Assunta Calvisi.

#### Istruzione e formazione

- 2011 Presso Teatro del Segno di Cagliari laboratorio intensivo “Pensare la scena” diretto da Cesar Brie.
- 2007 Presso A.s.m.e.d. di Cagliari, seminario intensivo sulla pratica dell'attore “Script analysis” diretto dal regista, attore Michael Margotta docente nella Lee Strasberg Theatre Institute presso New York
- 2007 Presso “L'effimero Meraviglioso, stage intensivo sul corpo, la parola e l'improvvisazione sul testi di Checov. Diretto da Isadora Angelini allieva di César Brie
- 2003 Presso la compagnia teatrale “Actores Alidos”, laboratorio di 30 gg diretto da Gilles Couillet attore di corpo.
- 2002/3 Presso la compagnia teatrale “Cada Die”, il laboratorio diretto da Giancarlo Biffi “La pratica dell'attore”.  
Presso “L'effimero Meraviglioso, due stage intensivi di dinamica corporea diretti da Benito Granese (dinamista corporeo e danzatore) e indirizzati alla preparazione dello spettacolo “L' ultimo concerto?”.
- 2002 Stage sui metodi di emissione vocale diretto da Rossella Faa (cantante e attrice).  
Stage intensivo di dinamica corporea diretto da Benito Granese indirizzato alla preparazione dello spettacolo “La piccola Parigi”.

**Titolo di Studio** Maturità Classica

#### Capacità e competenze

Madrelingua Italiano

Altre lingue	Inglese (Fascia di base A), sardo (campidanese)
Capacità e competenze tecniche	avanzate conoscenze di illuminotecnica, apparecchiature per luci teatrali sia convenzionali che macchine intelligenti, uso di alcuni mixer audio analogici e digitali. Operatore CHAMSYS dal 2016.
Capacità e competenze informatiche	conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office, ambiente OS editing del suono (cool edit), editing image (photoshop, Coreldraw), editing video (Final Cut), Qlab, Resolume, presentazioni (keynote e power point). Software progr. Luci: MAGICQ
Esperienze professionali e altre abilità acquisite	Dal 2005 è in organico nella gestione del Teatro Civico di Sinnai con funzioni di direttore di sala, coordinando le maschere, l'afflusso degli spettatori e il mantenimento della funzionalità del foyer e della sala. Dal 2013/20 – direzione tecnica Festival FIND della Ass. ASMED. Dal 2015/2016– Organizzazione tecnica con l'ass. ABACO TEATRO negli spettacoli e nella gestione del Teatro degli Scolopi di Sanluri. Nel 2015,2016,2017,2018,2020,2021 - Assistenza tecnica presso durante il Festival dei Tacchi della compagnia Cada Die Teatro. Nel 2016,17,18,19 – Organizzazione tecnica del Festival LEI con la Compagnia B In Cagliari. Varie collaborazioni come assistente tecnico durante gli allestimenti con il Teatro Stabile di Sardegna.  Ha acquisito conoscenze e pratiche sul campo come: -Tecnico del suono -macchinista teatrale -allestimento e gestione videoproiezione  gestione amministrativa/organizzativa teatrale.  Buone capacità di comunicazione.
Altre esperienze e collaborazioni	Nel 2016, coach nella preparazione finale per il corto teatrale "E se fosse lei la protagonista?" vincitore del premio concorso "Cagliari Teatro in.corto" edizione 2016. Collabora come tecnico luci con alcune compagnie teatrali e service audio-luci. In qualità di <i>operatore teatrale</i> ha lavorato per la compagnia "L' Effimero Meraviglioso" tenendo laboratori teatrali nelle scuole come docente nelle scuole medie di Elmas, Sinnai e Cagliari, con esito spettacolo. Per il Teatro Olata, nelle scuole primarie di Selargius CA con esito spettacolo Per il Teatro Olata, nelle scuole materne(Quartu S.Elena), con esito spettacolo. Per il Teatro Olata, nelle scuole elementari (Selargius), con esito spettacolo. Per il laboratorio teatro S. Lucia presso Cagliari con esito spettacolo. Per la scuola primaria "G.Deledda" di Maracalagonis ,con esito spettacolo sul musical "Peter Pan". Dal gennaio 2005 è nell'organico della gestione dell' "Associazione Teatro Civico di Sinnai". Nel 2017/18 laboratorio teatrale presso la scuola di danza Arabesque in Sinnai.
2001/02/03/04/05/06	
Patente	A -B
	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".
Firma	